

KONINKLIJKE GENTSE ORATORIUMVERENIGING



GABRIEL FAURE

PROGRAMMA

10 december 2022
Gent, Christus Koningkerk

Beste concertbezoeker

Het is geleden van eind november 2019 dat we nog een najaarsconcert hebben gezongen. Wij zijn dus bijzonder blij dat het dit jaar opnieuw kan.

Het programma van vanavond draait volledig rond de muziek van Gabriel Fauré. Wij laten u een paar pareltjes van hem ontdekken en sluiten af met zijn bekendste werk: zijn Requiem. Tussendoor maken we één zijsprongetje naar zijn tijdgenoot Alexandre Guilmant.

Ik richt graag een woordje van dank aan de Stad Gent die ons is blijven steunen in deze moeilijke periode. Ook dank aan de parochieploeg van Christus Koning voor de vlotte samenwerking in de aanloop naar dit concert. Dank uiteraard aan onze dirigent én aan Tom Van der Biest, die het koor hebben voorbereid.

We worden afwisselend begeleid door Orkest La Passione en door Wannes Vanderhoeven aan het harmonium. Mieke Dhondt en Benoît Giaux zijn vandaag de vocale solisten. Jan Vuye hanteert het dirigeerstokje.

Ik wens u een mooie concertavond toe.

Rik De Muynck

Voorzitter Koninklijke Gentse Oratoriumvereniging v.z.w.

PRAKTISCHE AFSPRAKEN

Wij vragen graag uw medewerking :

- *om uw **gsm** tijdens het concert uit te schakelen;*
- *om na afloop van het concert het stickertje met uw **stoelnummer** te verwijderen.
Voor u een kleine moeite, voor ons straks veel werk gespaard.*

*Na het concert heeft u de mogelijkheid even na te praten en met ons een glas te drinken.
U kan vóór en na het concert **drankbonnetjes** aankopen à € 3,00 per stuk.*

PROGRAMMA

Messe basse (G. Fauré)
Litanies de la Sainte Vierge nr.5 op. 22 (A. Guilmant)

Morceau de concours (G.Fauré)
Sicilienne (uit *Pelléas et Mélisande* op. 80) (G. Fauré):

Cantique de Jean Racine op. 11 (G. Fauré, bewerking J. Rutter)
Tantum Ergo op. 55 (G. Fauré)
Requiem op. 48 (G. Fauré)

De uitvoerders voor vanavond zijn:

Koninklijke Gentse Oratoriumvereniging

Sopranen

Hilde Beyaert - Lieve De Keyser - Katrien Demeyer - Mieke D'Haeyer - Martine Huvenne
Michèle Eeckhout - Aaltje Jeddens - Nelly Joziasse - Anne Langouche - Sibyl Merchiers
Phéline Roels - Ann Toubast - Brigitte Van Holle - Kristin Vanderborgh - Herlinde Witdouck

Alten

Marena Arndt - Hilde Bekaert - Inge Broeckaert - Geertje Daelman - Elisabeth De Backer
Christa De Winter - Sabine Kochuyt - Dominique Langouche - Lidwina Martien - Lieva Reunes
Mieke Sprimont - Monique Staal - Ann Thielens - Catherine Van Renterghem
Christine Vanmaekelbergh - Geertrui Witdouck

Tenoren

Rik De Muynck - Johan D'Haeyer - Laurent Florizoone - Pieter Huvenne - Philippe Khazzaka
Steven Van Cauwenberghe - Emmanuel Vandamme - Jan Vandepitte

Bassen

Dirk Bogaerts - Ivan Born - Jean-Pierre Claeys - Marc De Meyere - Georges De Troetsel
Pascal De Wulf - Frank Declercq - Filip Dhondt - Geert Lejeune - Johan Schelstraete - Willy Sillis
Wim Van Schel

Orkest La Passione

Solisten: Wannes Vanderhoeven (harmonium) - Vera Van Eyndhoven (dwarsfluit)
Karen Peeters (harp)

Mieke Dhondt (sopraan) en **Benoît Giaux** (bariton)

Dirigent: Jan Vuye

Gabriel Fauré (1845–1924) was een van de belangrijkste Franse componisten van zijn generatie, samen met zijn jongere tijdgenoten Claude Debussy en Maurice Ravel. Zijn muziek heeft een verfijnde stijl en was vooruitstrevend voor zijn tijd. Fauré werd vooral bekend door zijn liederen. Ook schreef hij veel kamermuziek en pianowerken. Beroemd werden zijn orkestsuite '*Pelléas et Mélisande*' en het zeer populaire '*Requiem*'.

Félix-Alexandre Guilmant (1837 -1911) was een Frans componist en organist. Vooral zijn leertijd bij de Belgische orgelvirtuoos Jacques-Nicolas Lemmens in 1860 is van bepalende invloed geweest. Tussen 1871 en 1901 was hij een leidende figuur in de Parijse orgelwereld en speelde hij een zeer prominente rol in de ontwikkeling van de Frans-symfonische orgelcultuur. Guilmant was de eerste Franse organist die in Amerika optrad en als internationaal geroemd musicus kreeg hij spoedig leerlingen uit dit werelddeel. Vanaf 1896 tot zijn dood gaf Guilmant les aan het Parijse conservatorium en aan de Schola Cantorum.

Messe basse – Gabriël Fauré

Dit werk vindt zijn oorsprong in de *Messe des pêcheurs de Villerville* voor vrouwenstemmen en harmonium, die Fauré in 1881 samen met André Messager componeerde. Toen hij in 1907 gedwongen werd een uitgevercontract na te komen, haalde hij de mis weer boven, herwerkte ze en voegde er een Kyrie aan toe. Dat werd de *Messe basse*, een bescheiden maar aangrijpend werk door de eenvoud van toon en zijn tederheid. Het bestaat uit een Kyrie, Sanctus, Benedictus en Agnus dei.

Litanies de la Sainte Vierge N°5 – Felix Alexandre Guilmant

Een litanie wordt gebeden tijdens een christelijke eredienst of een processie en heeft de vorm van een aantal aanroepingen om hulp of genezing aan God, Maria of één of meer heiligen. Meestal bidt een priester of diaken voor en de gelovigen antwoorden met een bepaalde formule zoals *bid voor ons (ora pro nobis)*, *aanhoor ons (audi nos)*, *ontferm u over ons*, of *verhoor ons (exaudi nos)*.

Alexandre Guilmant zette in dit werk de litanie van Loreto op muziek (Latijn: *Litaniae Lauretanae*), ook wel litanie van de heilige Maagd Maria genoemd. De litanie werd in 1601 door paus Clemens VIII vastgelegd, maar is later diverse malen aangevuld. De naam verwijst naar het heiligdom van Loreto in Italië. De litanie wordt door katholieken vaak na het rozenhoedje of de rozenkrans gebeden.

Kyrie eleison,	Heer, ontferm u over ons.
Christe eleison,	Christus, ontferm u over ons.
Christe audi nos,	Christus, hoor ons.
Christe exaudinos.	Christus, verhoor ons.
Pater de caelis Deus, miserere nobis	God, Hemelse Vader, ontferm u over ons,
Fili Redemptor mundi Deus,	God Zoon, Verlosser van de wereld,
Spiritus, Sancte Deus,	God, Heilige Geest,
Sancta Trinitas unus Deus,	Heilige Drievuldigheid, Eén God,
miserere nobis.	ontferm u over ons.

Sancta Maria,	Heilige Maria,
Sancta Dei Genitrix,	Heilige Moeder Gods,
Sancta Virgo virginum,	Heilige Maagd der maagden,
Mater Christi, ora pro nobis,	Moeder van Christus,
Mater divinae gratiae,	Moeder der goddelijke genade,
Mater purissima,	Allerreinste Moeder,
Mater castissima, ora pro nobis,	Allerzuiverste Moeder, bid voor ons,
Mater inviolata,	Ongeschonden Moeder,

Mater intemerata,
Mater amabilis,
Mater admirabilis, ora pro nobis,
Mater Creatoris,
Mater Salvatoris,
Virgo prudentissima,
Virgo veneranda, ora pro nobis,
Virgo praedicanda,
Virgo potens,
Virgo clemens, ora pro nobis,
Virgo fidelis,
Speculum justitiae,
Sedes sapientiae,
Causa nostrae laetitiae, ora pro nobis,
Vas spirituale,
Vas honorabile,
Vas insigne devotionis, ora pro nobis,
Rosa mystica,
Turris Davidica,
Turris eburnea,
Domus aurea, ora pro nobis,
Foederis arca,
Janua caeli,
Stella matutina, ora pro nobis,
Salus infirmorum,
Refugium peccatorum,
Consolatrix afflictorum,
Auxilium Christianorum, ora pro nobis,
Regina Angelorum,
Regina Patriarcharum,
Regina Prophetarum, ora pro nobis,
Regina Apostolorum,
Regina Martyrum,
Regina Confessorum,
Regina Virginum, ora pro nobis,
Regina Sanctorum omnium,
Regina sine labe concepta, ora pro nobis,

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
parce nobis Domine.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
exaudi nos Domine.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Christe, audi nos,
Christe, exaudi nos

Onbevleete Moeder,
Minnelijke Moeder,
Wonderlijke Moeder, bid voor ons,
Moeder van de Scheppers,
Moeder van de Zaligmakers,
Allervoorzichtigste Maagd,
Eerwaardige Maagd, bid voor ons,
Lofwaardige Maagd,
Machtige Maagd,
Goedertierende Maagd, bid voor ons,
Getrouwe Maagd,
Spiegel van de rechtvaardigheid,
Stoel der wijsheid,
Oorzaak van onze blijdschap, bid voor ons,
Geestelijk vat,
Eerwaardig vat,,
Schoon vat van godsvrucht, bid voor ons,
Geestelijke roos,
Toren van David,
Ivoren toren,
Gulden huis, bid voor ons,
Ark van het Verbond,
Deur van de hemel,
Morgenster, bid voor ons,
Behoudenis van de zieken,
Toevlucht van de zondaars,
Troosteres van de bedrukten,
Hulp van de Christenen, bid voor ons,
Koningin van de Engelen,
Koningin van de Patriarchen,
Koningin van de Profeten, bid voor ons,
Koningin van de Apostelen,
Koningin van de Martelaren,
Koningin van de Belijders,
Koningin van de Maagden, bid voor ons,
Koningin van alle Heiligen,
Koningin zonder erfzonde ontvangen, bid voor ons,

Lam Gods, dat wegneemt de zonden van de wereld,
spaar ons, Heer.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden van de wereld,
verhoor ons, Heer.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden van de wereld,
ontferm u over ons.

Christus, hoor ons,
Christus, verhoor ons.

Bron: Volkszangboek, 1950, p. 405 – 408. Desclée en Cie, Doornik.

Morceau de concours – Gabriël Fauré

Dit werk is een juweeltje dat Fauré op de Franse Feestdag van 1898 schreef als een examenstukje voor fluit, toen hij directeur was aan het conservatorium in Parijs. Het was een bescheiden poging

om in het conservatorium minder nadruk te leggen op virtuositeit, maar eerder op muzikale expressie (stijl, ritme en frasering). Zijn liefde voor de melodie komt hier duidelijk naar voor.

Sicilienne*, uit *Pelléas et Mélisande* – *Gabriël Fauré

Pelléas et Mélisande (opus 80) is een orkestsuite die Fauré in opdracht gecomponeerd heeft in 1898 voor het gelijknamige toneelstuk van de Belgische schrijver Maeterlinck (1862-1949). Andere componisten die het stuk op muziek hebben gezet zijn Debussy, Schönberg en Sibelius.

Vanwege de krappe tijd gebruikte hij materiaal van eerder gecomponeerde stukken en schakelde een leerling in voor orkestratie. Later zou uit de toneelmuziek een orkestsuite ontstaan. De suite duurt ongeveer 20 minuten. De *Sicilienne* die u vanavond hoort is één van de deeltjes uit deze orkestsuite.

Cantique de Jean Racine* – *Gabriël Fauré

Cantique de Jean Racine (op. 11) is een werk voor gemengd koor en piano of orgel. Hij schreef het op 19-jarige leeftijd. Met het stuk won Fauré de eerste prijs toen hij afstudeerde aan de Ecole Niedermeyer te Parijs. Het werd voor het eerst uitgevoerd op 4 augustus 1866, begeleid door strijkers en orgel. Het werd evenwel pas gepubliceerd rond 1875 of 1876 en verscheen in een versie voor orkest (mogelijk van Fauré zelf) in 1906. De begeleiding is ook bewerkt voor strijkers en harp door John Rutter. Het is deze laatste versie die u vanavond hoort.

"Verbe égal au Très-Haut", is een parafrase van Jean Racine (*Hymnes traduites du Bréviaire romain*, 1688) van de pseudo-ambrosiaanse hymne voor dinsdag in de metten, *Consorts paterni luminis*.

Verbe, égal au Très-Haut, notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux,
De la paisible nuit nous rompons le silence:
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux.
Répands sur nous le feu de ta grâce puissante,
que tout l'enfer fuie au son de ta voix;
Dissipe le sommeil d'une âme languissante
qui la conduit à l'oubli de tes lois.
O Christ, sois favorable à ce peuple fidèle,
Pour te bénir maintenant rassemblé;
Reçois les chants qu'il offre à ta gloire immortelle,
et de tes dons qu'il retourne comblé.

Woord, gelijk aan de Allerhoogste, onze enige hoop,
Eeuwig licht van hemel en aarde,
Wij verbreken de vredige stilte van de nacht:
Goddelijke Redder, richt uw oog op ons.
Spreid het vuur van Uw machtige genade over ons uit,
Zodat de ganse hel vlucht bij het horen van Uw stem;
Verstoort de slaap van aftakelende zielen,
die hen ertoe drijft Uw wetten te vergeten.
O Christus, ontferm U over dit vrome volk,
nu bijeen om U te loven,
Ontvang zijn lofliederen tot Uw eeuwige glorie,
Moge het heengaan vervuld van Uw gaven.

Tantum Ergo* opus 55 – *Gabriël Fauré

Fauré was de mening toegedaan dat muziek geschreven voor religieuze doeleinden de eigen emoties en spiritualiteit van de componist reflecteert. Zijn *Tantum ergo*, Op. 55, is één van zijn eenvoudigste composities: het werk straalt absolute rust uit.

Het *Tantum ergo* is een loflied op het Allerheiligste. Het wordt gezongen tijdens het plechtig Lof, meestal vlak voor de zegen met het Allerheiligste (in een monstrans), of ook gedurende de communie van de gelovigen met daaropvolgend dezelfde zegen. Deze zang werd gecomponeerd door de heilige Thomas van Aquino (1225 - 1274).

Tantum ergo Sacramentum
Veneremur cernui,
Et antiquum documentum
Novo cedat ritui:
Præstet fides supplementum
Sensuum defectui.
Genitori, Genitoque
Laus et jubilatio,
Salus, honor, virtus quoque
Sit et benedictio:
Procedenti ab utroque
Compar sit laudatio.
Amen

Laten wij dan, diep gebogen,
Prijzen 't grote Sacrament:
Dat de oude wetten wijken
Voor het nieuwe Testament.
Geve het geloof inzicht,
Waar het zintuig niets herkent.
Aan de Vader, aan de Zoon ook
Weze lof en eer gebracht:
Steeds zal men Hun beiden brengen
Eer en roem en hulde en kracht.
Hem die voortkomt uit Hen beiden,
Zij gelijke dank gebracht.
Amen

Requiem – Gabriël Fauré

Het Requiem is ongetwijfeld Faurés bekendste langere werk. Beroemde gedeelten zijn o.m. het *Pie Jesu* voor sopraan solo en het *Libera me*. Fauré schreef het werk niet in opdracht of ter nagedachtenis van iemand, maar zoals hij zelf zei *“ik heb het nergens voor gecomponeerd... gewoon voor het plezier, als u me toelaat dat te zeggen”*. In 1877 begonnen werd het pas voltooid in 1890, en de orkestratie pas in 1900. Tussen 1888 en 1892 was er nog een versie voor klein orkest, zonder violen en zonder houtblazers.

Dit Requiem ademt een bijzondere sfeer. Aan de ene kant is er de romantische, gevoelige benadering. Anderzijds wordt door het gebruik van modale harmonie (oude kerktoonaarden) een impressionistische indruk gelaten: het niet-scherp getekende, pastelgekleurde beeld van ergens waar het goed is om te zijn. Faurés opvattingen over de dood waren niet gitzwart: *“Het is een vreugdevolle bevrijding, een verlangen naar geluk aan de andere kant van het graf, eerder dan een pijnlijke ervaring. Alles wat ik kon opbrengen op religieus gebied heb ik in het Requiem gestopt, wat bovendien het stuk domineert van begin tot eind met een groots humaan gevoel van het geloof in de eeuwige rust”*. Die hoopvolle, harmonische toon is in zijn Requiem duidelijk merkbaar.

INTROITUS – Kyrie

Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis

Heer, geef hun eeuwige rust
en laat het eeuwige licht hen beschijnen.

Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

U, Heer, komt de lof toe in Sion, en in Jeruzalem zullen wij
onze gelofte aan u inlossen.
Verhoor mijn gebed,
tot u komt alles wat leeft.

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison

Heer,ontferm u over ons,
Christus, ontferm u over ons,
Heer,ontferm u over ons.

OFFERTORIUM

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum de poenis inferni,
et de profundo lacu.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen van alle overleden gelovigen van de
straffen der hel en van de diepste afgrond.

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum de ore leonis,
ne absorbeat Tartarus,
ne cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi Domine, laudis offerimus:
Tu suscipe pro animabus illis,
Quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
Libera animas defunctorum de poenis inferni,
et de profundo lacu:
ne cadant in obscurum.
Amen

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli en terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

PIE JESU

Pie Jesu Domine, dona eis requiem,
Sempiternam requiem.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
sempiternam requiem.

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis.

LIBERA ME

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
quando caeli movendi sunt et terra,
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego,
et timeo, dum discussio venerit,
atque ventura ira.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
red de zielen uit de muil van de leeuw,
zodat de hel hen niet verslindt
en ze niet in duisternis vallen.

Lof en offergaven brengen wij U, Heer:
aanvaard ze voor de zielen van degenen
die wij vandaag gedenken.
Laat ze, Heer, van dood naar leven overgaan
zoals U eens beloofde aan Abraham en zijn nakomelingen.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
Bevrijd de zielen van alle overleden gelovigen van de
straffen der hel en van de diepste afgrond:
laat ze niet in duisternis vallen.
Amen

Heilig, heilig, heilig, God der heerscharen.
Hemel en aarde zijn vol van Uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.

Genadige Heer Jezus, geef hun rust,
geef hun eeuwige rust.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
Geef hun rust.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
geef hun rust.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
geef hun eeuwige rust.

Laat het eeuwige licht hen beschijnen
samen met uw heiligen in eeuwigheid,
want U bent vol van genade..

Geef hun eeuwig rust, Heer
En laat het eeuwige licht hen beschijnen.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood
Op die angstwekkende dag,
Als hemel en aarde zullen wankelen,
Als U zult verschijnen om de wereld met vuur te veroordelen.

Ik beef en ben bang
wanneer het oordeel zal komen
en de toorn nabij is.

Die dag, dag van gramschap, rampen en ellende,

dies illa, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

IN PARADISUM

In paradisum deducant angeli:
In tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.

Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem

Grote dag vol bitterheid.
Heer, geef hun eeuwige rust
en laat het eeuwig licht hen beschijnen.

TEN PARADIJZE

Mogen de engelen u begeleiden naar het paradijs
en de martelaren u bij aankomst ontvangen,
en u begeleiden naar de heilige stad Jeruzalem

Moge het koor der engelen u opnemen,
en moge u, met de arme Lazarus,
de eeuwige rust genieten.

Mieke Dhondt (sopraan)



Mieke Dhondt beschrijft zichzelf graag als een dubbele dinosaurus. Haar levensdoel is immers zich inzetten voor twee geliefde bedreigde diersoorten: klassieke talen en klassieke muziek.

Op 11-jarige leeftijd is Mieke's passie voor muziek ontloken als lid van meisjeskoor Gynaika. Mieke begon haar vocale reis bij Godfried Van De Vyvere aan de SAMWD Sint-Niklaas en zette deze verder aan het Koninklijk Conservatorium te Gent bij docent Marcos Pujol. In 2019-2020 werd ze samen met haar liedpartner Matthias De Smet gecoacht door Christianne Stotijn binnen de Udo Reinemann International Masterclasses, naast masterclasses van oa. Christine Schäfer, Malcom Martineau, Joseph Breinl en Thomas Oliemans.

Als lid van het Modern Barock Ensemble mocht Mieke de rol van Belinda in *'Dido and Aeneas'* van Purcell, en Galatea in *'Acis & Galatea'* van Händel vertolken. Verder vertolkte ze ook Hébé in *'Les Indes Galantes'* van Rameau (Luigi De Angelis/Korneel Bernolet) en Parascha in *'Mavra'* van Stravinsky (Korneel Hamers/Bruno Ferrandis). Romilda uit Händel's *'Serse'* (Benoît De Leersnyder/Florian Heyerick) en Lola in *'Gallantry'* van Moore (Mien Bogaert/Wouter Vande Ginste).

Naast opera zingt Mieke vaak in ensemble als lid van Currende onder leiding van Erik Van Nevel. Ook aan Saevus olv. Johannes De Wilde, Coordonné en Ensemble Gloriosus olv. Patrick Debrabandere, mocht ze haar stem verlenen. Mieke kreeg de eer om in volgende werken de sopraan solo te mogen verzorgen: *Stabat Mater*/Pergolesi, *Mass in D*/Dvorak, *Gloria*/Vivaldi, *The Armed Man*/Jenkins en *Requiem*/Fauré; onder de baton van ervaren muzikale kapiteins zoals Korneel Bernolet, Johan Duijck, Ann Cnop, Patrick Beuckels, Jan Vuye en Godfried Van de Vyvere.

Voorafgaand aan haar studies in zang, behaalde Mieke een Master in de Taal- en Letterkunde voor Latijn en Oudgrieks. Mieke is workshopbegeleider bij Opera Ballet Vlaanderen, Muziekinstrumentenmuseum, Gravensteen en het Art & History museum en werkt ook als boventitelaar bij Capiche voor compagnieën als De Munt, NEXT Arts festival, NTGent en Festival van Vlaanderen. Daarnaast kan je haar ook voor de klas vinden in Kunstacademie De Poel.

Benoît Giaux (bariton)



Nadat hij zijn diploma piano en muziekpedagogie behaalde aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale (IMEP) in Namen, studeerde Benoît Giaux zang bij Greta De Reyghere, aan het Koninklijk Conservatorium in Luik, waar hij in 1998 het hoger diploma concertzang behaalde, met grote onderscheiding. Hij vervolgde nadien zijn opleiding bij Noëlle Barker in Londen.

Als solist trad Benoît Giaux op in België en elders, in het bijzonder onder leiding van Jean Tubery (La Fenice), Philippe Pierlot (Ricercar), Guy Van Waas (Les Agréments), Pierre Cao (Philharmonie de Lorraine), Paul Dombrecht (Il Fondamento), Florian Heyerick (Ex Tempore), Patrick Cohen-Akenine (Les Folies Françaises), Françoise Lasserre (Akadêmia)... Men kon hem beluisteren in De Munt te Brussel in *“La Rappresentazione di Anima et di Corpo”* van Cavallieri, in de Waalse Opera van Luik in *“Le Bourgeois Gentilhomme”* van Lully-Molière, in het Festival de Wallonie waar hij de virtuoze rol van Polifemo in *“Aci, Galateo e Polifemo”* van Haendel vertolkte, in de opera van Rennes als Appollo in de *“l’Orfeo”* van Monteverdi, alsook in het festival de Sablé sur Sarthe in *“Sémélé”* van Marin Marais. Naast de recitals met liederen of Franse melodieën, waarvoor hij een bijzondere voorliefde heeft, zingt Benoît Giaux ook de grote repertoire-werken zoals de Requiems van Mozart, Fauré, Duruflé, Brahms, de *Messiah* van Haendel, *Elias* van Mendelssohn, *die Jahreszeiten* van Haydn, de *Carmina Burana* van Orff, *le Bal Masqué* van Poulenc, alsook de *H-moll Messe*, *Johannes- en Matheuspassie*, het *Magnificat*, en verscheidene cantates en missen van Bach op diverse festivals zoals Ambronay, Brugge, festival de Wallonie, Aulnes, Erfurt, Toroella, Chimay, Bilbao, Lissabon, Nantes...

Benoît Giaux verdeelt zijn carrière tussen zijn werkzaamheden als solist, docent zang aan het IMEP en koorleider van onder meer de Kinder- en Jeugdkoren van de Munt en het Choeur de Chambre van het IMEP. Daarnaast is hij artistiek leider van de Kooracademie van de Munt, een project dat jonge zangers de kans biedt om tijdens hun studie professionele ervaring op te doen in het Muntkoor. Benoît Giaux is ook een van de drijvende krachten achter Bevocal, het Belgisch nationaal jeugdkoor, een initiatief dat zangers (tussen 18 en 28 jaar) de kans wil bieden hun talenten te ontwikkelen in het kader van een muzikale samenwerking tussen de drie taalgemeenschappen van België.

Jan Vuye (dirigent)



Sinds september 2009 is Jan Vuye aangesteld als artistiek leider van de Koninklijke Gentse Oratoriumvereniging v.z.w.

Jan Vuye studeerde koordirectie en orgel aan het Lemmensinstituut in Leuven (bij Erik Van Nevel en Chris Dubois) en musicologie aan de KU Leuven en de UGent. Hij volgde de Eric Ericsson-masterclass in Haarlem bij Uwe Gronostay en Hartmut Haenchen en de Frieder Bernius-masterclass in Gent.

Hij is dirigent van Con Cuore Waregem en de Koninklijke Gentse Oratoriumvereniging v.z.w.

Hij werd gevraagd als koordirigent en repetitor bij de Vlaamse Opera, de Kooracademie, het koor van de Zomeropera Alden Biesen, het Brussels kathedraalkoor, Collegium Vocale Gent en het Vlaams Radiokoor.

Hij werkte o.m. samen met de dirigenten Philippe Herreweghe, Patrick Peire, Friedermann Layer, Michel Tilkin, Koen Kessels en Rani Calderon.

Jan Vuye is lector muziek aan de Hogent – lerarenopleiding secundair onderwijs en docent koordirectie aan de Kunstacademie in Waregem.

Orkest La Passione

La Passione is een professioneel orkest dat zijn diensten aanbiedt aan hoogstaande koren en solisten en af en toe proeft van het symfonische repertoire met als doel: muziek brengen naar een zo breed mogelijk publiek. Naast deze professionele kern krijgen jonge, getalenteerde muzikanten de kans om deel te nemen aan projecten. Zo kunnen zij degelijke orkestervaring opdoen.

Qua bezetting kan La Passione variëren van een strijkersensemble tot een groot symfonisch orkest.

De oprichting van ‘La Passione’ in 2003 werd voorafgegaan door vele jaren waarin een aantal gedreven musici regelmatig in een losse orkestformatie de betere koren uit de regio begeleidde in het grote repertoire voor koor, solisten en orkest. Door het groeiend succes ontstond stilaan de noodzaak om een orkest te vormen met een vaste kern en een uitgebouwde structuur. Zo kreeg La Passione vaste vorm en structuur als vzw in oktober 2004. Vooral vanaf 2005 kreeg La Passione bekendheid als een kwalitatief begeleidingsorkest en nam het aantal opdrachten gestaag toe. Onder de artistieke leiding van Vera Van Eyndhoven en Geert Hendrix – en in een geprivilegieerde samenwerking met de koren HELICON en deCHORALE – vonden heel wat gesmaakte projecten plaats.

De grote Bach-werken, maar ook Haydn, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Verdi, Orff en vele anderen werden aan het repertoire van het orkest toegevoegd. Er werd gewerkt met de befaamde tenor Marco Beasley in de opera “*Una Odyssea*”, in de “De zeven kruiswoorden” van Haydn was

Willem Vermandere te gast, cellist Roel Dieltiens was de grootmeester in het *“Triple concerto”* van Beethoven waar hij jonge solisten mee optilde naar een hoger niveau, samen met Jef Neve bracht het orkest tweemaal *“Rhapsody in blue”* van Gerschwin in de gloednieuwe Koningin Elisabethzaal en de laatste jaren schitterde La Passione in Vorst Nationaal met o.a. de *“IXe symfonie”* van Beethoven, de *“Bolero”* van M. Ravel samen met het wereldbepaalde BÉjart Ballet Lausanne en Tokio Ballet in een choreografie van Maurice BÉjart en dit alles o.l.v. Paul Dinneweth. Samen met het Malandain Ballet Biaritz bracht La Passione, na het door het publiek zeer gesmaakte *“Beauty and the beast”*, in maart 2018 de nieuwe balletproductie *“Marie Antoinette”*. In augustus 2018 schitterde La Passione samen met pianist Liebrecht Vanbeckevoort, voormalig finalist van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd, met het *vijfde pianoconcerto* van Beethoven op het slotconcert van het festival *“Klassiek leeft meesterlijk”* te Knokke o.l.v. Bart Van Reyn. Zomerseizoen 2018 werd met glans afgesloten tijdens de tweede editie van het festival *“Lekker klassiek”* in de Schorre in Boom waar het orkest onder de bezielende leiding van Dirk Brossé het slotconcert verzorgde. Buiten tal van koorprojecten in 2019 schitterde La Passione in juni 2019 te Villers-la-Ville met op het programma *Carmina Burana* en het *vioolconcerto* van Tschaikovski gebracht door Bogdana Pivnenko, *“la Paganini ukrainienne”* In augustus 2019 bracht het orkest o.l.v. de Italiaanse dirigente Daniella Musca een volledig Mozartprogramma met o.a. Roeland Hendrickx op klarinet en Thomas Blondelle, tweede prijs zang in de Koningin Elisabethwedstrijd 2011.

In juli 2020 was La Passione het begeleidingsorkest tijdens de openings- en slotcérémonie van de befaamde World-Choir Games in het sportpaleis te Antwerpen.

La Passione werkt, afhankelijk van het project, met verschillende concertmeesters waaronder Stefan Willems, Hilde Van Keer, Wietse Beels, Hans Van Kerckhoven.

La Passione is gezelschap in residentie van SAMWD-Lier en www.jezuietenkerk.be

Volgend concert: *Mattheuspassie* van Johann Sebastian Bach

Zondag 19 maart 2023, 14.00 uur, Sint-Willibrordusbasiliek in Hulst

Dinsdag 4 april 2023, 19.30 uur, Onze-Lieve-Vrouw Sint-Pieterskerk in Gent

Meer info op onze website: <https://kgovblog.wordpress.com/>

U vindt er ook de digitale versie van dit programmaboekje.

Volg ons op Facebook

